

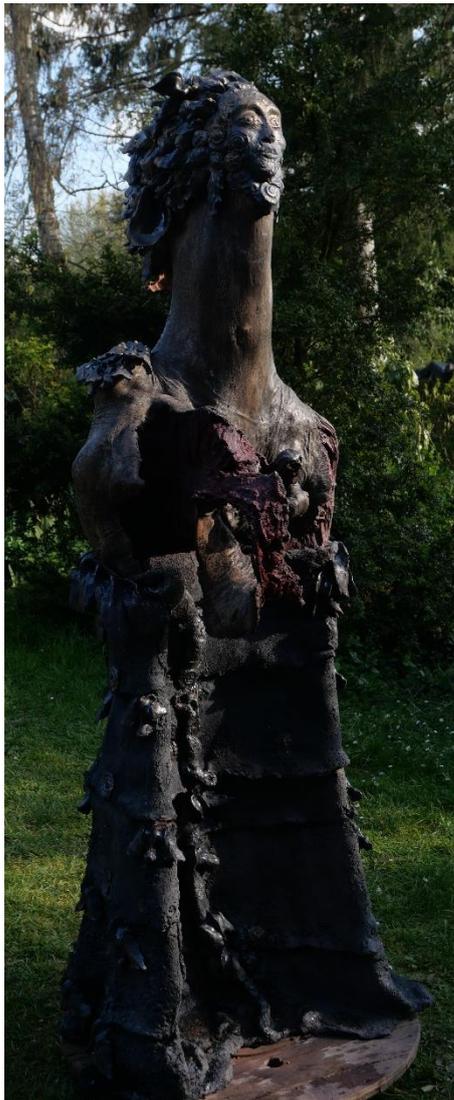
Dossier de Presse

La Nature en Jeu

Exposition de Juliette et Jacques DAMVILLE

Du 3 Juillet au 29 Août 2021

Collégiale Sainte-Croix de Loudun



Jacques, "La Reine de la Forêt"
bois et céramique, 2m



Juliette, "La Reine des Abeilles"
céramique, 2m55

COLLÉGIALE
SAINTE CROIX

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86 200 Loudun

05 49 98 62 00

collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



La Nature en Jeu

Exposition de Juliette et
Jacques DAMVILLE

Du 3 Juillet au 29 Août 2021

Collégiale Sainte-Croix / Loudun

SOMMAIRE

L'exposition *Nature en jeu*

page 3

Juliette et Jacques DAMVILLE

pages 4,5 et 6

Autour de l'exposition

page 7

La Collégiale Sainte-Croix

page 8

Informations Pratiques

page 9



Détail de la Procession des petites sculptures en terre cuite, jeux des mains et de l'argile

L'exposition "la Nature en jeu"



Pour son exposition estivale la Collégiale Sainte-Croix vous invite à découvrir les œuvres de Juliette et Jacques DAMVILLE, céramistes et peintres, qui ont conçu pour le monument une scénographie ambitieuse tenant compte à la fois de l'histoire du lieu et de leurs préoccupations environnementales.

S'inspirant du fameux procès d'Urbain Grandier, ce prêtre accusé de sorcellerie au 17^{ème} siècle, dont la Collégiale a été le théâtre des heures les plus spectaculaires (séances d'exorcismes et accusations des sœurs envers le prêtre), les deux artistes ont imaginé une scénographie solennelle, celle du procès, tout en opérant un glissement vers l'actualité et les préoccupations écologiques de notre société.

Ainsi, la *Reine de la Forêt* présidera avec son *Bouffon* ce tribunal imaginaire dont le motif de l'accusation est laissé à l'appréciation de chaque visiteur. Pour l'accompagner un ensemble de totems animaliers composeront les jurés.

Outre la faune, la flore ne sera pas oubliée et les artistes proposeront également un ensemble d'œuvres aux motifs végétaux (dessins et sculptures) qui, tout en servant le propos d'origine, viendront rythmer l'espace et permettront un parallèle entre les arcatures architecturales de l'ancienne église et les voussures forestières.

Dans cette exposition, laissez-vous entraîner dans un monde où la nature florissante et exubérante reprend ses droits tout en créant une harmonie avec l'architecture des hommes.

En haut : Jacques, "anastomose", crayon noir, 29cm X 21cm

En bas : Juliette, "La main verte", céramique, 100cm X 40cm





Juliette et Jacques DAMVILLE

Métamorphoses

Qu'attendent-ils tous deux, venus de loin céramistes et poètes, assemblés autour du four, du puits ? Qu'est-ce qui va sortir des entrailles de la terre ? L'invisible, pour nous, mais qu'ils voient et qu'ils nous convient à voir en ses multiples métamorphoses. Car, dans l'écorce, ils savent deviner les visages enfouis, dans les nervures des feuilles la palpitante spirale du sang des sèves, dans les volutes de l'eau courante les contours mouvants des nymphes, dans les fumées odorantes du brûle-parfum la présence des dieux qu'elles honorent. Ils nous les montrent, telle est leur mission. L'entr'aperçu, ces innocents alchimistes le captent ; de la terre exhumée, ils extraient les formes vives et sous l'émail les momifient en leur éternité. Ainsi renaissent les dieux reniés; ainsi, grâce à eux, ressuscite le grand Pan qui ne peut mourir. Tels sont les privilèges du méditant, du poète, de l'artiste de nous restituer ce qu'un jour, en route, nous avons perdu.

Jacques Brosse

Ecrivain, philosophe, naturaliste et spécialiste des traditions spirituelles d'Orient et d'Occident

Commandes publiques réalisées par Juliette et Jacques Damville

- 2012-13 *Fontaine de la Sardane de la Paix, Place Picasso, Céret (66)*
- 2007-08 *Nef Végétale, Château de Mesnières en Bray (76)*
- 2005-06 *Monument à Saint Pol Roux, Nouvel hôpital de pédopsychiatrie, Brest (29)*
- 2004-06 *Cérès et le petit photographe, trois monuments à Mesnières en Bray (76)*
- 2003-04 *itinéraire de découverte écologique en céramique, réserve naturelle volontaire de St Pierre es Champs (60)*
- 2002-03 *Décors céramique architecturale, Mairie de Nesle Hodeng (76)*
- 2000-02 *Labyrinthe fabuleux, 5 scénographies sculptées en hommage à Jean de La Fontaine, dans 5 lavoirs au sud de Château Thierry (02)*
- 1998-99 *Ensemble monumental : calvaire, table d'orientation, stèle, réserve naturelle volontaire de St Pierre es Champs (60)*
- 1997-99 *Mural céramique, chantier de création de jeunes bénévoles, Gournay en Bray (76)*
- 1990 *Fontaine de l'imageur, Place du calvaire, Plougastel Daoulas (29)*

Juliette DAMVILLE – Présentation



Née en 1960 à Bourges.

Après des études en Histoire de l'Art à Université de Toulouse, Juliette DAMVILLE a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers Gili et Krestz en 1982. Elle a ensuite réalisé un apprentissage de la mosaïque à Ravenne, avant de participer à une Résidence d'artiste à la Fondation Dufraine à Chars entre 1985 et 1987.

Résidences

2009 résidence d'artiste au centre des Arts du Feu, île de la Réunion, St Joseph
1985-87 Fondation Dufraine, Académie des Beaux-Arts, Chars (95)

Expositions personnelles (sélection)

2019 *Jardin d'automne* en binôme avec Jacques Damville, Galerie Malebranche, Paris 5^e
2010 *Guerre et Paix*, Capelleta, Céret (66)
2010 Médiathèque de Céret (66)
2000 *Printemps de la poésie*, Unesco, Paris 7^e
1993 *Les métamorphoses* Exposition de Céramique au château de Gisors (60)
1991 Musée du Patrimoine, Plougastel Daoulas (29)
1991 Musée de la côte d'Opale sud, Berck-sur-Mer (62)
1988 Fondation Taylor, Paris 9^e

Expositions collectives (sélection)

2013 *17^e biennale internationale de céramique*, Couvent des cordeliers, Châteauroux (36)
2004 *Songes et figures*, en binôme avec Jacques Damville, centre culturel André Malraux, Rouen

Jacques DAMVILLE – Présentation



Né en 1943 à Villiers sur Marne

En 1964, attiré par l'expression cinématographique, il « monte à Paris » pour préparer le concours de l'HIDEC et celui de l'école Louis Lumière. Il dessine régulièrement à l'Académie de la Grande Chaumière pour tenter également le concours de L'école Nationale Supérieure des Beaux Art de Paris qu'il obtiendra l'année suivante et dans laquelle il étudiera jusqu'en 1972.

Prix/Résidences

2009 Résidence d'artiste au centre des Arts du Feu, île de la Réunion, St Joseph / 2006 : Prix Claude Berthault, décerné par l'Académie des Beaux-Arts de Paris / 1985-87 : Fondation Dufraine, Académie des Beaux-Arts, Chars (95) / 1989 : Prix Paul Louis Weiller, décerné par l'Académie des Beaux-Arts de Paris / 1976 : Prix de dessin du salon de Montrouge / 1972-1974 : Pensionnaire à la Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid) / 1972 : Prix du salon des artistes français (médaille d'or)

Collections

FNAC Fond National d'Art Contemporain et Centre d'Art Contemporain du Prince Murat

Expositions personnelles (sélection)

2019 : *Jardin d'automne* en binôme avec Juliette Damville, Galerie Malebranche, Paris 5^e / 2015 : *Saturnales*, Capelleta, Céret (66) / 2017 : Centre d'art du domaine de Tournefou, Aix-Villemaur-Pâlis, Aude / 2008 : Musée de la côte d'Opale sud, Berck-sur-Mer (62) / 2004 : *Songes et figures*, en binôme avec Juliette Damville, centre culturel André Malraux, Rouen (76) / 1992 : Galerie Blondel, Paris 3^e / 1989 : Galerie Blondel, Paris 3^e / 1986 : Fondation Taylor, Paris 9^e / 1985 : Centre d'Art contemporain du Prince Murat / 1984 : *Ecce Homo* Musée de Cognac (16) / 1980 : Galerie Lucernaire, Paris 6^e / 1975 : Galerie du Ranelagh, Paris / 1972 : Orangerie du Sénat, Paris 6^e

Expositions collectives (sélection)

2015 : *Mosaïques*, commissaire d'exposition : Christian Noorbergen, Pont Sainte Marie, Aude / 2013 : *17^e biennale internationale de céramique*, Couvent des cordeliers, Châteauroux (36) / 1997 : Centre culturel de Remshalden, Allemagne / 1982 : Galerie Claude Bernard, Paris 5^e / 1978 : Centre National d'Art Contemporain, Paris 7^e / 1973 : Casa de Velázquez (Madrid) Institut de France (Paris)

Autour de l'exposition

Afin de mieux appréhender l'exposition, des animations de médiation sont prévues pour le jeune public :



Visites commentées de l'exposition :

Les dimanches 4 Juillet et 22 Août

Ateliers jeune public

D'une durée d'une heure et demi, les ateliers jeune public permettent aux enfants de découvrir, de manière ludique, l'exposition à travers ses différentes thématiques.

Atelier 7-11 ans :

Les jeudis 15, 22 Juillet et 26 Août à 15h

Atelier 5-7 ans :

Les vendredis 16,23 Juillet et 27 Août à 15h

2€/enfant - sur inscription (*L'équipe de la Collégiale se réserve le droit d'annuler l'atelier si moins de 3 enfants sont inscrits*)

Les ateliers sont accessibles uniquement sur inscription préalable

Les dates et les conditions de participations sont susceptibles d'évoluer en fonction des directives gouvernementales liées à la crise sanitaire du Covid-19



La Collégiale Sainte-Croix

Édifice bâti au XIe siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture

L'édifice est construit en 1062 pour accueillir un collège de chanoines. L'église, dédiée à « Notre Dame et tous les Saints », est marqué architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé « Sainte-Croix » après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIXe siècle par une charpente métallique identique à celles de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusque dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIIIe siècle et représentent la scène de la crucifixion avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XIIe siècle.

Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres évènements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.

Informations pratiques :

La Nature en Jeu

Exposition de Juliette et Jacques DAMVILLE

Du 3 juillet au 29 Août 2021

*Les horaires et les conditions d'accès aux animations sont susceptibles d'évoluer en fonction des prochaines directives gouvernementales liées à la crise du Covid-19
Merci de votre compréhension.*

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86200 Loudun

Tél : 05 49 98 62 00

Mél : collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Horaires d'ouverture

Mardi, Mercredi, Vendredi et Samedi :

De 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Jeudi et Dimanche :

De 14h à 18h30

Entrée Gratuite

Animations

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

- Visites commentées : Dimanches 4 juillet et 22 août à 16h30

- Atelier 5-7 ans : Vendredis 16, 23 Juillet et 27 Août

- Atelier 7-11 ans : Jeudis 15, 22 Juillet et 26 Août

2€/enfants – sur inscription préalable

Visites et animations pour les groupes sur rendez-vous.

Veillez contacter la Collégiale Sainte-Croix pour réserver et pour plus d'informations.

Retrouvez la totalité de notre programmation sur :

www.ville-loudun.fr

Service Culture - Mairie de Loudun

05 49 98 81 59

culture@ville-loudun.fr