



Picasso Céret 1953



Céret 2013

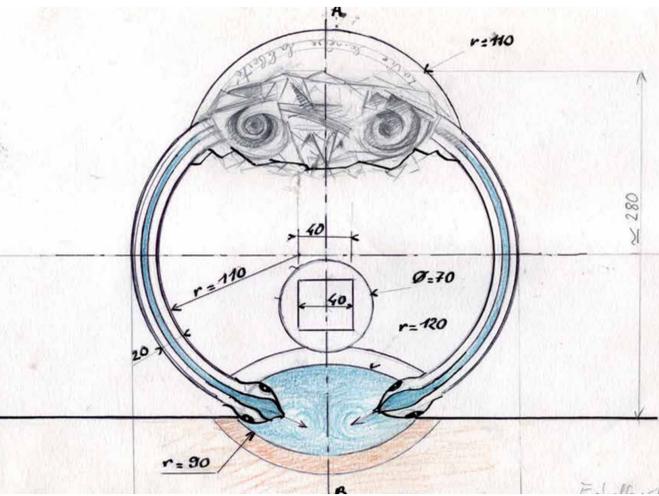
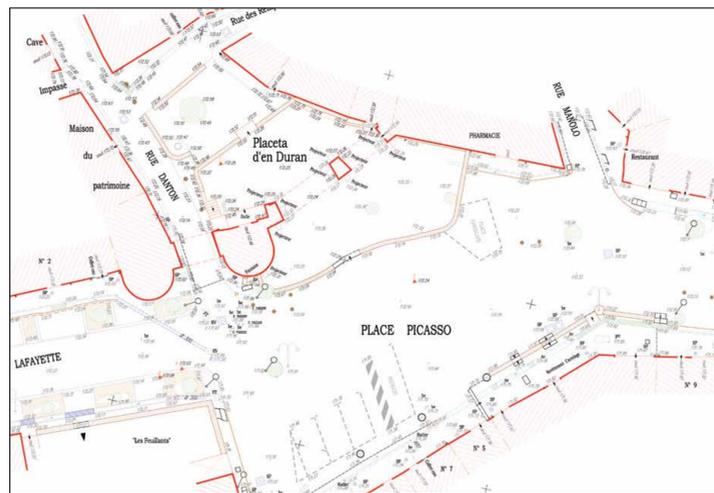
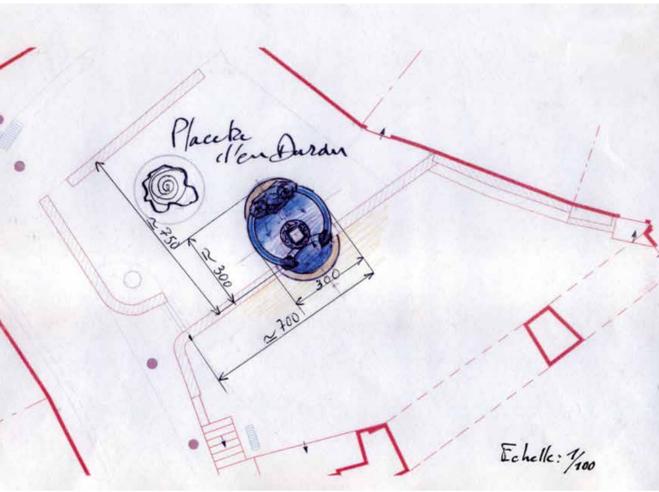
La fontaine de la Sardane de la Paix



Une réalisation de
Juliette et Jacques Damville

Fontaine de la Sardane de la Paix

de la Paix en hommage à Pablo Picasso



UN LIEU SYMBOLIQUE

La place Picasso, située à une centaine de mètres du Musée d'Art Moderne et de l'Hôtel de Ville, marque le passage entre les nouveaux quartiers et les vieilles ruelles du cœur de ville. Les arcades qui la dominent, issues des ouvertures pratiquées dans les anciennes fortifications qui fermaient et protégeaient la ville, sont un témoignage du patrimoine historique de la cité et marquent symboliquement le lien entre le passé et la modernité.

Cette place joue un rôle important dans la vie de la commune ; lieu privilégié pour les festivités notamment pour danser la sardane, danse emblématique des catalans qui unit dans une même fraternité toutes les générations.

Céret a tenu à honorer Pablo Picasso en 1953 en donnant son nom à cette place et s'enorgueillit d'avoir été la première ville du monde à lui avoir rendu cet hommage de son vivant.

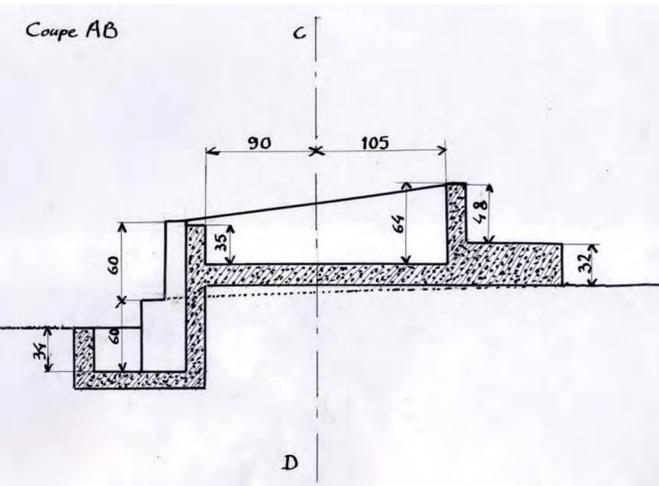
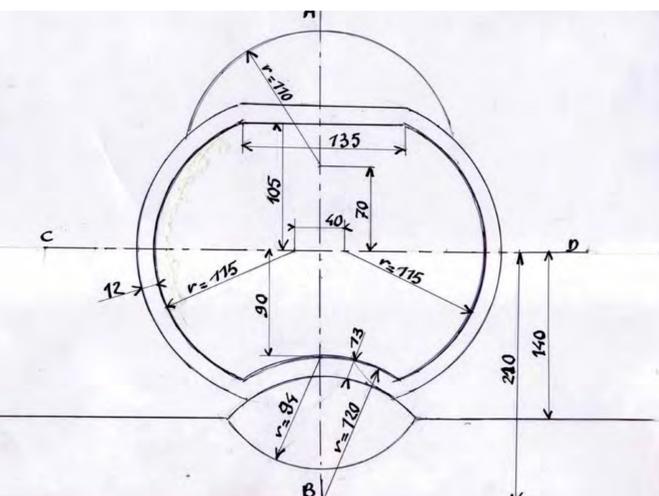
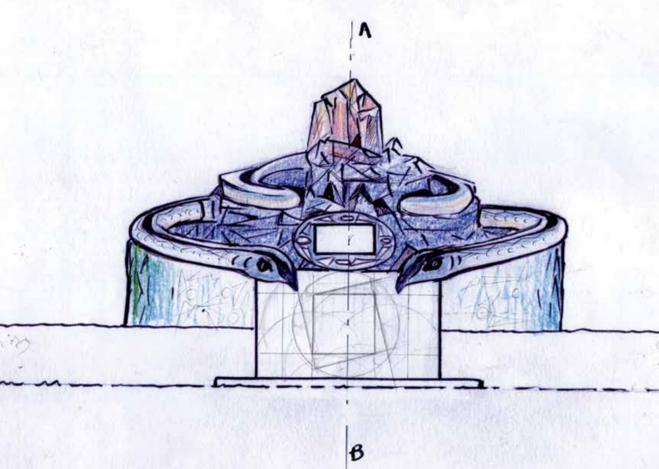
L'année 1953 a été également marquée par un autre évènement majeur. Le 20 septembre, Picasso invité à Céret par Pierre Brune participe aux festivités traditionnelles de la Saint Ferréol. Après les sardanes du matin, installé au Grand Café pour le traditionnel apéritif festif avec tous ceux qui avaient participé à la libération de Céret et en particulier avec ses amis du groupe des Combattants de la Paix, il demande du papier, une plume et de l'encre. S'étant emparé d'un porte-plume dont il a mordillé le manche, il s'en sert de pinceau et dessine, aux yeux de tous, en quelques secondes, une élégante ronde de danseurs d'où s'envole une colombe. Un symbole étroitement lié à son appartenance au groupe des intellectuels pour la paix venait de naître : La Sardane de la Paix.

La place Picasso et son environnement immédiat étant en cours de réaménagement, la commune a souhaité renforcer l'hommage fait à Picasso par la réalisation d'une fontaine sur laquelle sera mise à l'honneur la Sardane de la Paix.

UNE FONTAINE EN HOMMAGE À PICASSO

La commune a fait appel à Juliette et Jacques Damville, peintres sculpteurs et céramistes, installés en Normandie et ayant des attaches familiales et culturelles profondes avec Céret et la Catalogne, pour réaliser une fontaine. En effet dans notre ville, l'eau a une place prépondérante. Toute la commune est irriguée par un canal d'arrosage relié par des caniveaux où l'eau circule à ciel ouvert et permet l'arrosage de tous les jardins, donnant une impression de fraîcheur en été. Chaque place est également ornée d'une fontaine où chacun peut venir se rafraîchir aux heures les plus chaudes.

Juliette et Jacques Damville ont voulu par cette réalisation honorer la puissance créative de Pablo Ruiz Picasso ; c'est une évocation du génie protéiforme picassien à travers des allusions très libres à quelques périodes clés de son œuvre. Le cubisme, au premier regard, a une place prépondérante ; c'est en effet le parti pris esthétique choisi pour mettre en scène la montagne chère aux Cérétans. Ce massif montagneux d'où jaillissent cinq sources vives traduit les connivences de l'énergie vitale de Picasso avec les forces chtoniennes. Les artistes ont eu recours aux riches ressources de la céramique et du bronze pour faire de cette fontaine une sorte de grand «reliquaire» enserrant cette œuvre emblématique : la Sardane de la Paix.



Sources d'inspiration, maquettes et début du façonnage



La sardane de la paix
Le massif du Canigou

Les photos de Horta de Ebro
par Pablo Picasso
Les 1ères œuvres cubistes
de Picasso



MUSIQUE DE L'EAU, RICHESSE DU DÉCOR : UNE FONTAINE OPÉRA

Une œuvre sculpturale, à savoir une montagne cubiste d'où partent deux rigoles sculptées et trois jets d'eau. Les rigoles couronnent les deux murs du bassin, eux-mêmes recouverts de céramique ouvragée sur leurs faces intérieures et extérieures. Le fond du bassin est également en céramique. Les deux têtes verseuses terminant les rigoles sont en bronze (par souci esthétique et aussi par

mesure de sécurité). Pour relier ces têtes à la montagne, les rigoles sont rythmées par des éléments en bronze disposés à chaque jonction des anneaux. Enfin, "l'icône", la Sardane de la Paix, est reproduite sur une plaque de lave émaillée sertie dans un cercle de bronze sculpté. Le petit bassin inférieur de forme ovale et la cascade sont également recouverts de céramique.



La montagne et les rigoles

FAÇONNAGE



TERRE CRUE



ÉMAILLAGE ET CUISSON



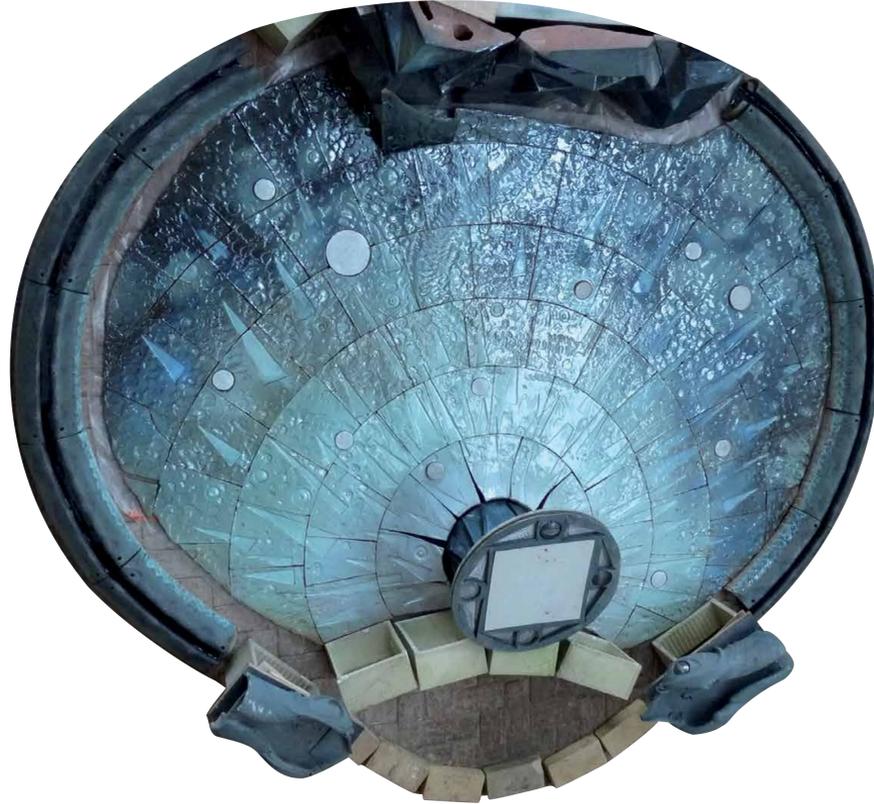
ASSEMBLAGE



DÉTAILS DE LA MONTAGNE



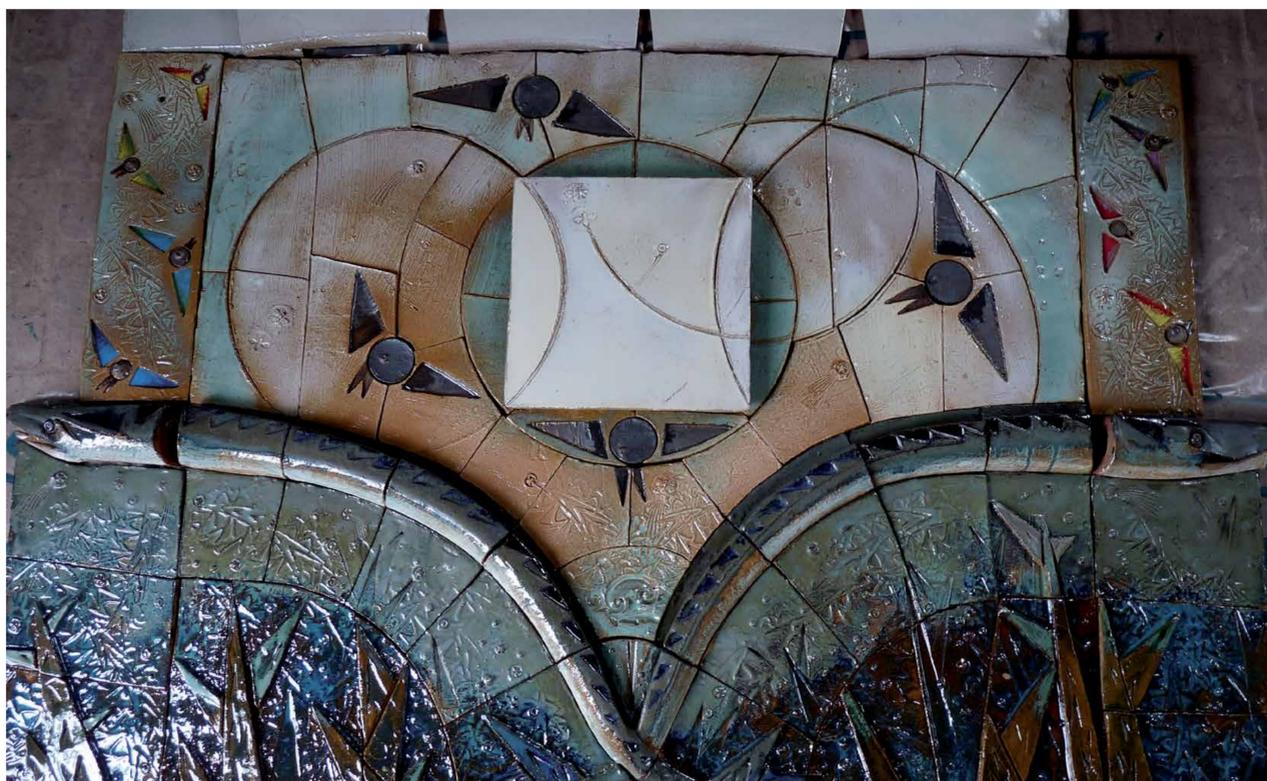
Du bassin haut au bassin bas



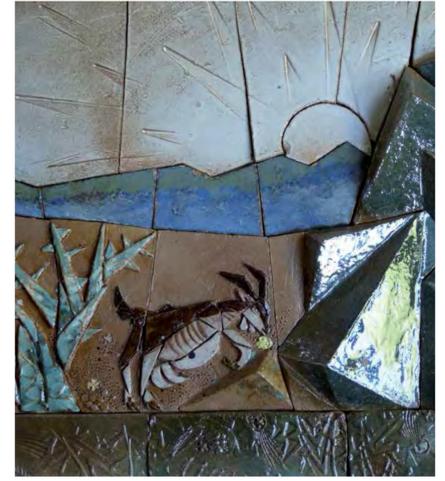
BASSIN BAS



CASCADE



Les parois du grand bassin



AVANT ET APRÈS ÉMAILLAGE





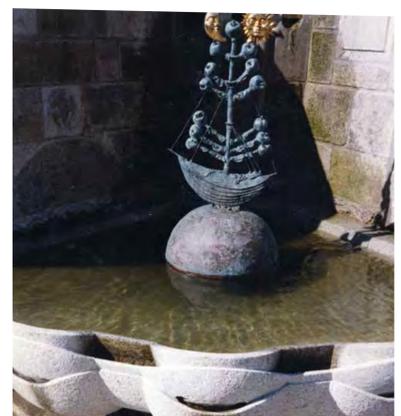
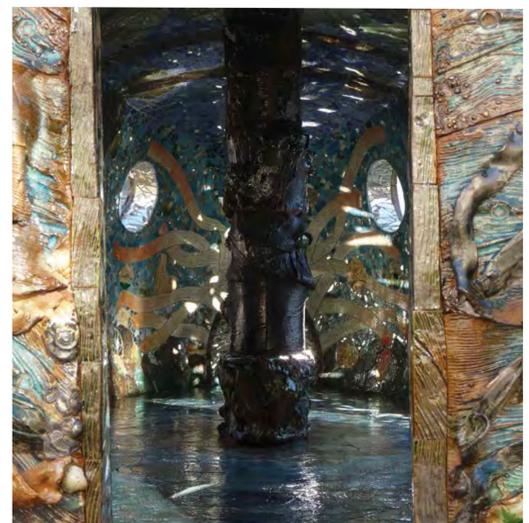
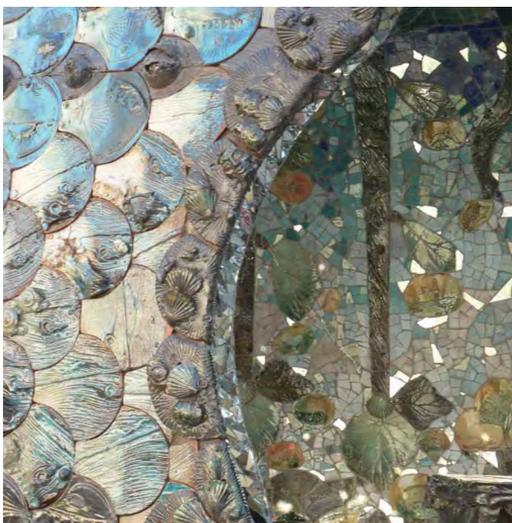
Quelques réalisations monumentales de Juliette et Jacques Damville

Depuis 1990, Juliette et Jacques, parallèlement à leurs recherches personnelles, s'associent pour répondre à des commandes d'œuvres monumentales dans l'espace rural et urbain.

Cette stratégie professionnelle correspond à leur désir de toucher un public de plus en plus large et d'amener l'art dans des lieux parfois inattendus.



FONTAINES



DIVERS MONUMENTS



Pour voir d'autres réalisations : www.j-damville-j.com